



2019 yılının ilkbaharında kendimizi Babakale'de, parçası olduğumuz daha büyük sistemlerin nasıl işlediğini göz önünde bulundurarak o zamanki topluluklarımızı, ağlarımızı ve ihtiyaçlarımızı düşünürken bulduk. Mevcut bir araya gelme biçimlerinin yeterli olmadığı ve birlikte geçirilen zamanı ana üretim olarak öneleyen, diğer sanatçılarla ve kültür üreticileriyle farklı şekillerde bir araya gelmek için bir alana ihtiyacımız olduğunu fark ettik. 2019 yazında bu duygu ve aciliyetlerle başlattığımız Garp Sessions, son beş yıldır her seneki grubun ihtiyaçları etrafında şekilleniyor ve yeniden şekilleniyor.

Farklı yıllardan geçmiş katılımcılar ve geniş hatlarıyla Garp Sessions komünitesi arasındaki diyalogu ilerletmek için daha fazla fırsat yaratmanın önemli olduğunu düşünerek bir kitap yapmaya karar verdik. Bu kitap, Babakale'de geçirdiğimiz zamanı kısmi de olsa belgelememize, programın kişisel, profesyonel, sosyal ve günlük yaşamımızı nasıl etkilediği üzerine düşünmemize, bu karşılaşmaya cevap veren yeni işler üretmemize, köyden seslere yer vermemize ve Babakale'deki program sürecini okuyucuya açmamıza olanak sağlıyor. Bu anlamda, bir yeni iş üretimi platformu olmasının yanı sıra bir aynı zamanda da bir belgeleme alanı. Bu biricik karşılaşmanın bütüncül bir resmini çizmeye çalışmadan, tüm bu içerikleri, deneyimleri ve bakış açılarını yan yana yerleştiren fiziksel bir nesneyi elimizde tutmayı uzun zamandır arzuluyoruz.

Kitap, geçmiş katılımcılardan (2019-2022) Ada Özsar, Ali Yalgın, Amelie Wedel, Aslı Özdoğuran, Ayşe Draz, Burak Taşdizen, Cem Örgen, David Horvitz, Ekin Can Göksoy, Ezgi Tok, Ezgi Hamzaçebi & Lara Ögel, Gizem Karakaş, Larissa Araz, Maryam al Khasawneh ve Ulufer Çelik ile ne var ne yok katılımcı Ayşe Köklü'nün metinsel ve görsel içeriklerini, nocturne platform adına Gerko Egert'in metnini, Garp Sessions ve Fisun Yalçınkaya arasında gerçekleşmiş bir söyleşiyi, Cooking Sections, Doğan Tosun ve Babakale Güzelleştirme Kültür ve Dayanışma Derneği ile röportajları içeriyor. Gizem Karakaş'ın katılımcılara anonim olarak sorduğu sorular ve Maryam al Khasawneh'in Babakale'de çekilmiş fotoğrafları kitap boyunca yayılmıştır. Kitap, Ayşe Köklü'nün programa (ne var ne yok) katılım biçiminin bir uyarlaması olan kitap ayracına da ev sahipliği yapar. Bu kitabın bir sohbet havasında raflarınıza, masalarınıza, çantalarınıza, zihinlerinize sızdığını, düşünce akışlarına girip çıktığını, bir şey aramaya ya da bir şeyler atıştırmaya gidip geldikten sonra tekrar elinize almaya ve bu deneyimlerin bilinmeyen kısımlarını keşfetmeye motive edeceğini hayal ediyoruz.

In the spring of 2019 we were in Babakale thinking about our communities, networks, and needs at the time, considering how the bigger systems we were a part of functioned. It seemed immediately very clear that the current modes of coming together did not suffice and that we needed a space for encountering other artists and cultural producers that prioritizes the time spent together itself as the main production. We started Garp Sessions in the summer of 2019 with these sentiments and urgencies, and it has been shaping and reshaping around the needs of each iteration for the past five years.

We have been wanting to put together a book as we believe it is important to create further opportunities for dialogue between past participants from different years as well as members of our extended Garp Sessions community. The book allows us to document some aspects of our time in Babakale, reflect on how the program has impacted our personal, professional, social and daily lives, produce new work in response to this encounter, include voices from the village and further open up the process of the program in Babakale. In that sense, it is a documentation as well as it is a commissioning platform. We have long been wishing to hold a physical object that placed all of these content, experiences and perspectives next to one another without trying to paint a complete image of this unique encounter.

The book brings together texts and visual material from past participants (2019–2022) Ada Özsar, Ali Yalçın, Amelie Wedel, Asli Özdoğuran, Ayşe Draz, Burak Taşdizen, Cem Örgen, David Horvitz, Ekin Can Göksoy, Ezgi Tok, Ezgi Hamzaçebi & Lara Ögel, Gizem Karakaş, Larissa Araz, Maryam al Khasawneh and Ulufer Çelik, past neither absent nor present participant Ayşe Köklü, as part of nocturne platform Gerko Egert, a conversation between Garp Sessions and Fisun Yalçınkaya. It also features interviews with Cooking Sections, Doğan Tosun and Babakale Beautification, Culture, and Solidarity Association. Throughout the book, questions Gizem Karakaş has asked the participants anonymously and Maryam al Khasawneh's photographs taken in Babakale are spread. The book is also marked by neither absent nor present participant Ayşe Köklü, an adaptation of her involvement in the programme. We imagine this book entering your shelves, desks, bags, minds in a conversational manner, entering and exiting streams of thought, motivating one to go look something else up or prepare a snack and then pick it back up and to get to know the unknown corners of these experiences.



