

Yaz yeni gelmişti. Yazlıktaydık. Arka bahçedeki ihlamur ağacı azar azar veriyordu çiçeklerini. Kokusu odamıza doluyordu.

6.12

Sol kolum boynunun altında kalmaktan uyuşmuş ve çarşaf sırlıklam olmuş. Seni bırakmak istemesem de yatağın soğuk bir yanını bulup, uyuşan kolumu duvara değdirmeliyim.

6.44

Önce şişenin çitirtisi, sonra midene akan suyun şırlıtısı. Gözlerin kapalı yarım litre su içiyorsun, çişinin geleceğinden habersiz.

7.03

Hava aydınlık olmasına rağmen tuvaletin ışığını yakıyorsun, sabahları hep dalgın olursun. Gözlerini daha açmadın, sifonu umarım çekmezsin.

7.05

Sol dirseğini sol dizine dayamış, avucunda güzel suratın, uyukluyorsun. Sifon, gürül gürül akıp gidiyor altından.

9.37

Yan bahçeden hışırtılar geliyor. Ben bir kedi düşünüyorum, sen bir canavar.

9.45

Yatağın en iki ucundayız, pürüzlü beyaz duvardaki noktacıları sayıyorum.

9.46

Yanına yuvarlanıp yanağındaki benden öpüyorum, belli belirsiz gülümsüyorsun. Donumu giyerken somye gıcırıyor.

Belli ki yazdan bahsetmek mümkün değildi artık, evin her odası fakat, hepsi toplu.

21.59

Kapkaranlıktan odada oturuyorum.
Siyahlık tüm sesi emiyor.
Aradan geçen altı senede
içimdeki seni
büyütmekten başka bir şey
yapmadım.

22.06

O kadar süredir ki,
tırnaklarımın uzadığını görür gibiyim.
Siyahlık yerini bir nevi griliğe
bırakırken
mobilyaları ayırt edebilmek
gerçeklikle bağlantı kurmama sebep oluyor.

İşte bu yüzden hareket etmek zorunda kalıyorum.

22.06

Hareket ettiğim an, sınırlı bedenimin içinde
sonsuz uzamı düşünüyorum.
Bu uzam, en merkezden en uca senin imgenle
dolu. Her sensiz an, senden kalan son imgeye
bir sen daha ekledim.
Böyle böyle imgeni büyüttüm.
Kimsenin tanımadığı bir kimseye dönüşen bu imgeyle ben arasında
derimden başka bir şey kalmadı.
Ve ben
seni tanımak istiyorum.

İstediyin kişiyi davet
edebilecek olsan,
akşam yemeğine kimi
çağırırdın?

-Zadie Smith.

22.06

Savruk, özensiz ve hizasız damlayan her yaş
kilimin desenlerini kırmızıya buluyor.
Kırmızı noktalar kumaşa nüfus ettikçe
seni görmeye
daha da yaklaşıyorum.

22.06

Kilimde peydah olan yosunlar
Odayı renklerine teslim ediyor.
Zihnim o, ilk anıya dönüyor.
ama sen,

kolumdan

bacağıma

a

k

ı

p

beni sakinleştiriyorsun.

Bu defa anlıyorum tarihlerin bir öneminin kalmadığını.

†En kötü hatıran nedir?

-Size söyleyemeyeceğim kadar kötü.
Başka bir deyişle, bir kadın kameradan
uzaklara bakıyor. Sol eli sol yanağında. İki
gözünden yaşlar akıyor. Henüz hiçbir gözyaşı
burnundan genesine atladıkları o noktaya
varmamış. Yüzü bembeyaz ve acı çekiyor gibi
gözüküyor. Kapalı mekanda ve arka plan
beyaz. Hiç ses yok.

20.20

Gün, körfezin binalarını yutuyor.
Alabildiğine çatlak bir pembelik
balıkçı teknelerine ağları çektiriyor.
Başını omzuma yaslamış
dilek tutmamı fısıldıyorsun,
tam sayıları takip ettiğini bilmeden
saati nereden bildiğini düşünüyorum.

20.21

Dilek tutamadım.
Senin tuttuğunu umarak
balık yemeği öneriyorum.

00.55

Adımlarımızı birlikte atıyoruz.
Önce bihaber, sonra farkında olarak
minibüs durağına dek sürdüreceğiz bu oyunu.
Her etkinliğimizde bir oyun olup olmadığını
anlama çalışıyorum. Biliyorum ki
sen, oyun oynarken hiç yalan söylemezsin.

02.07

Çarşaf bedenlerimizi birbirine sarmalamış.
Öyle sıcağız ki, evin kedisi kapıyı usulca açır
ter ve meni kaplı yastığa kendini bırakıyor.
Kedi, gırlaması bittiği an dünyayla ilişkisini
kesiveriyor.

06.12

Sol kolum boynunun altında kalmaktan
uyuşmuş ve çarşaf sınırlı kalmış.
Seni bırakmak istemesem de yatağın
soğuk bir yanını bulup, uyuşan kolumu
duvara değdirmeliyim.

Sayılarla zaman atfetmemeyi çoktandır anladım. Geride defa kere gördüğüm şekiller kaldı.

04.79

Defalarca kez terk ediyorsun beni,
hiçbir koşulda buna engel olamıyorum.
Seninleyken aciz olduğum gibi
sensiz de aciz kalacağımı anlıyorum.

08.33

“Arkana bakma”
Esenne fısıldıyorum bu sözleri,
sesimin kesik vuruşları
sapsarı tüylerini kımlatıyor.
Bir an için seni boğmayı düşünüyorum
böylece
soluğun, odanın sıcaklığında eriyip
gidecek.

Hızlı bir kararla dışarı çıkıyorum.

8.45

Gözlerin gözümün önünden gitmiyor.
Tam o anı düşünüyorum,
“Bana bu gözleri sen verdin”.

Sabah ayazına bırakıyorum zihnimi
son bir koku doluyor burnuma.
Terinin kokusu.

8.52

Tahinli çörek ve
elmalı tart alıyorum
sevdiğin pastaneden.

Bu sabah birimizin canı tatlı çekecek
biliyorum.
Uyku mahmurluğu ile hiç konuşmayacağız.
Çöreği sütle ıslatıp
ayrılacağız.

†Cümledeki boşluğu tamamla:
“Biriyle en çok ... paylaşabilmek isterdim”

-Biriyle en çok farklı mecraların kesişiminde
durduğum köşeyi paylaşmak isterdim. Her gece
gerçekleşen dağınık ziyafet, en gizli taraflarım,
gerçek yüzüm, korkusuz vasatlık ve aptal
olabileceğimiz daha çok güvenli alan.



Summer had just arrived. We were at the summer house. The linden tree in the back garden was slowly blooming. Its smell was filling our room.

6.12

My left arm is numb from resting
under your neck
and the sheets are soaked with sweat.
Your eyes are shut
Although I don't want to leave you
I need to find the cold side of the bed,
and touch my numb arm to the wall.

6.44

First the crackling of the bottle, then
the gurgling of the water filling your stomach.
you drink half a liter of water, unaware of
your upcoming urge to pee.

7.03

Despite the sun has already risen outside
you turn on the lights of the bathroom, you're always
preoccupied in the morning.
You haven't opened your eyes yet,
I hope you won't flush.

7.05

Your left elbow on your left knee, your
pretty face in your palm,
you're sleeping
The flush runs with a gurgling sound underneath you.

9.37

We hear rustles from the garden.
I'm imagining of a cat,
you of a monster.

9.45

We're at the opposite sides of the bed,
I'm counting the dots
on the rough white wall.

9.46

Rolling next to you I kiss you from
the mole on your cheek, you smile
tentatively.
as I'm putting on my briefs
the mattress squeals.

Clearly it isn't possible to talk of the summer anymore, all of the rooms of the house, each and every single of them, are neat.

21.59

I'm sitting in the pitch dark room.
 The darkness absorbs the sounds.
 I haven't done anything beside
 growing you
 inside myself
 in the past six years.

22.06

It's been so long that
 I see my fingernails grow.
 As the darkness turns into a shade of gray,
 picking out the furnitures
 causes me to connect to reality.
 This is why I'm forced to move.

22.06

The moment I start moving, I think of the infinite extension
 inside my bounded body.
 This extension, from the very center to the farthest corner
 is filled with your image.
 Each moment without you, I added one more of you
 to the image that's left of you.
 This is how I grew your image.
 Between this image that's turning into someone no one knows and me,
 there is nothing left but my skin.
 And I want to
 get to know you.

+Given the choice of
 anyone in the world,
 whom would you want
 as a dinner guest?

-Zadie Smith.

+What is your most terrible memory?

-It is too terrible to tell you.

In other words, a woman is looking away from the camera. Her left hand is on the left side of her face. She has some tears coming from both of her eyes. No teardrop has yet made it to that spot on the nose, where they make the jump to the jaw. She is pale looking and seems in pain. She seems to be indoors and the background is white. There are no sounds.

22.06

Each slapdash, careless and random teardrop covers the shape of the carpet in red. As the red dots seep into the fabric I get closer to see you.

22.06

The moss appearing on the carpet renders the room its colors. My mind goes to that first memory.

But you,

f
l
o

w
i
n
g

down from my arm to my leg

calm me down.

This time I understand that dates have no significance.

20.20

The day swallows the buildings of the gulf,
 A fractured pinkness
 makes the fishing boats collect the fishing nets.
 Your head is resting on my shoulder
 you whisper to me to make a wish,
 not knowing whether you're following the numbers,
 I wonder how you know the time.

20.21

I couldn't make a wish.
 Hoping you made one,
 I suggest we have some fish.

00.55

We take our steps together.
 First unknowingly, then with awareness
 we will continue this game until the bus stop.

I'm trying to understand
 if everything we do contains a game.
 I know that you'd
 never lie when playing games.

02.07

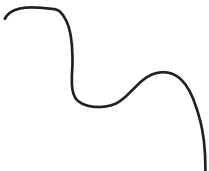
The sheets are wrapping our bodies together.
 We're so hot that, the cat slowly opens the door and
 Drops itself on the pillow covered
 with sweat and sperm.

The cat, disconnects from the world
 the second it stops purring.

06.12

My left arm is numb from resting
 under your neck
 and the sheets are soaked with sweat.
 Your eyes are shut
 Although I don't want to leave you
 I need to find the cold side of the bed,
 and touch my numb arm to the wall.

I've long known not to attribute meaning to numbers. What's left is the shapes I have
 seen many times.



04.79

08.33

You leave me multiple times, I can't prevent it
 from happening under no condition. I whisper these words to the back of your neck.
 Just as when I'm with you, the interrupted beat of my voice
 I realize that I will be helpless also without you. moves your thin neck hair.
 For a split second I think of choking you
 so that
 your breath will melt away in the heat of the room.

I leave the room hastily.

8.45

8.52

I can't stop imagining your eyes. I get tahini cake and apple tart
 I'm thinking of that exact moment, from the bakery that you like.
 "You gave me these eyes". One of us will crave something sweet this morning
 I let my mind wander in the morning frost. I'm sure of that.
 a final smell fills my nose. Bleary-eyed, we won't speak.
 The smell of your sweat. Dipping the cake in milk
 we'll separate.

†Complete this sentence:
 "I wish I had someone with whom I could share ..."

-I wish I had someone with whom I could share the
 corner I occupy between so many intersections of
 media. The feasting mess each night, the deepest
 parts of me, my original face, fearless mediocrity,
 more safe spaces where we can be dumb.

🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈

👶👶👶👶👶👶👶👶👶👶👶👶👶👶👶

🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍

🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕🐕

❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥

🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥❤️🔥

