

Garp maceramız pandemi esnasında gerçekleşti. Calvino'nun Six Memos isimli eserini okuyarak başladık ve Babakale'nin sokaklarına yayılışını, gözlerimizin önünde kendini açışını hayretle izledik. Bu metin sahaya da dokundu, diğer türlü göremeyebileceğimiz bir şeyleri bize gösterdi. Bu köyün sokaklarında dolaşır, köylüleriyle sohbet eder, çevrenin tarihini okur ve bazı yerleri ziyaret ederken, Calvino adeta takip etti bizi. Bu Garp Sessions merkezindeki manzaramızın bir kısmı yalnızca. Çok basit gözüküyor olsa da, bu manzara kendisini aynı anda bir zihin haritası ve coğrafi harita olarak kullanmama izin verdi. Haritacılığın uzun geçmişine dayanarak, haritacının önemli gördüğü her şeyi haritasına eklediği geç orta çağ – erken modern harita geleneğine dönüş yaptım. Bu yüzden de, örneğin Sappho'ya en yakın olduğumuz noktanın kendisine haritada yer bulması gibi, haritada Calvino'ya ve onun eseri hakkında yaptığımız tartışmalara referanslar da mevcut. Bu manzaranın görünüşte sade ama katmanlı doğasının altını çizmek için, farklı renkleri farklı katmanları belirtmek için kullandım. Her katman tek başına da belirli anlamlara işaret etse de, bir araya geldiklerinde başka bir anlamı oluşturmaya yelteniyor.

†Arkadaşlıkta en çok neye önem veriyorsun?

-Sadakat, istikrar ve zekâ benim için çok önemli. Yani birisiyle bir süre iletişimde olmasam dahi yeniden karşılaştığımızda hiçbir negatif his beslemeden kendi doğal ritiminde ilerleyebilen arkadaşlıklar. Bu sabah terapistine arkadaşlık ve mesafeden bahsediyordum ve bilinçsiz yönelimim arkadaşlık dahil olmak üzere ilişkilerimde mesafe yaratmak. Ve iletişim şeklimde, sıklık anlamında, tutarlı olmakta sorun yaşıyorum. Bazen hiçbir açıklama yapmadan ortadan kaybolabiliyorum, o nedenle karşıdaki insan bu yok oluşuma bozulmayıp yeniden benimle iletişime geçmek ve arkadaşlığımızı devam ettirmek için çaba gösterdiğinde çok mütefekkir hissediyorum. Bu tür arkadaşlıklar bana kendi alışkanlıklarımı değiştirmek için ilham veriyor ve bu özelliklerime zekâ ile yaklaşılması beni çok mutlu ediyor.

Hiçbir yer güvenli değil

Kişi bir kuş gibi olmalı, bir tüy gibi değil

Mümkün olduğunca yakın

Sappho'ya

Kesinlik

Burada bazı bıçaklar

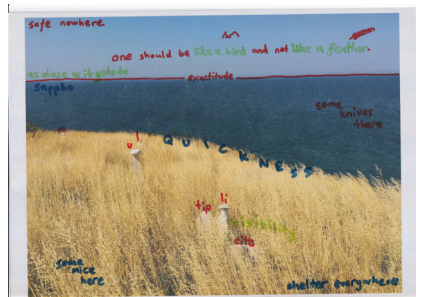
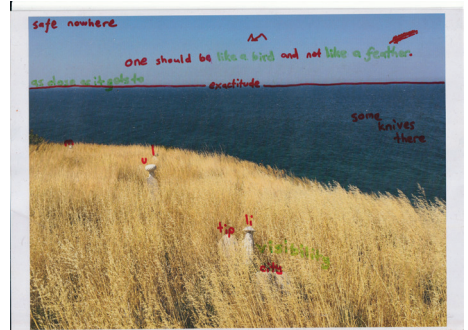
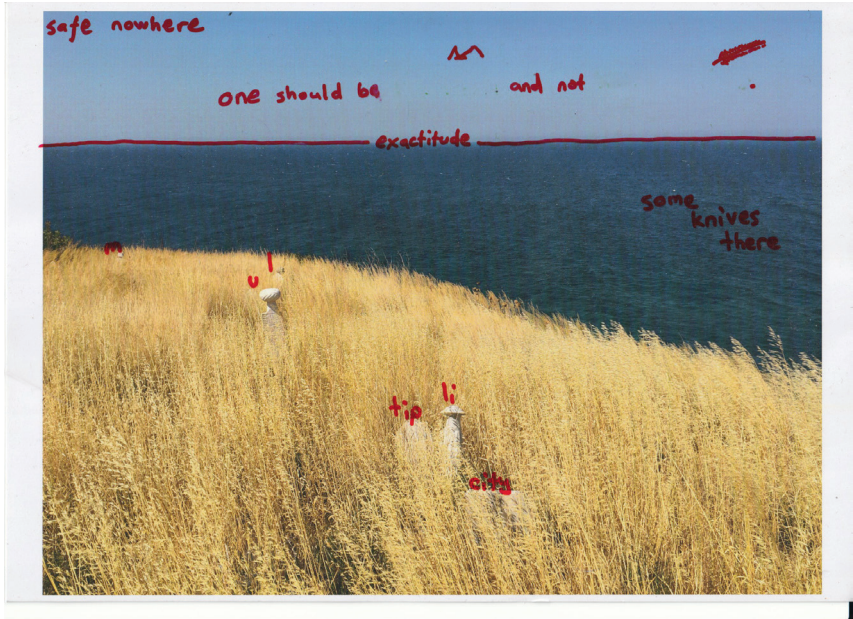
Çokkatlılık

Tezlik

Görünürlük

Burada bazı fareler

Her yer sığınak



+What do you value most in a friendship?

-Loyalty, consistency and compassion mean a lot to me, in the sense that even if I am out of touch with someone for a while the moment I get back in touch with them no grudges are held and the friendship can go into its natural rhythm. I was talking to my therapist about friendships and distance this morning, and my unconscious tendency to create distance in my relationships including my friendships, and I feel that I generally find it difficult to stay consistent in my communication, (in terms of frequency). I have a tendency to drop off the face of the earth sometimes, with no explanations given, so I really appreciate it when the other person/persons put that effort to reach out, and to not take any offense at my disappearance, and to continue to work on developing the friendship. These types of friendships inspire me, I guess, to change my own habits, and I appreciate that they are approached with a sense of compassion.

Safe nowhere

One should be like a bird and not like a feather

As close as it gets to

Sappho

Exactitude

Some knives there

Multiplicity

Quickness

Visibility

Some mice here

Shelter everywhere

Our Garp adventure took place during the pandemic. We started by reading Calvino's Six Memos, and watched it surprisingly unfold and diffuse into the streets of Babakale. The memos touched the field beautifully, showing something that we might not have been aware otherwise. While walking in the streets of this village, talking to the locals, reading about the history of the environs and visiting certain cites, Calvino followed us. This is a part of the view we had at the Garp Sessions HQ. As simple as it may seem, this view allowed me to use it as both a mind map and a geographical one. Drawing upon a long history of mapmaking, I go back to the late medieval – early modern maps where everything that the maker had found important were given a place on the map. Therefore, it signifies, for instance, the point where it is as close as it gets to Sappho, while, also, saluting Calvino when relevant, and nodding to our discussions around his work. Emphasizing the seemingly simple but layered nature of the view, I used color-coded layers which make sense alone while making up a whole different meaning when coming together.