

KONFIGURATOR I

[Regeln für alle folgenden Würfel: Für jede der 6 Kategorien (A–F) wird je einmal gewürfelt. Das sog. »lactum«, d.h. das Würfelergebnis, muss in der Ausführung verarbeitet werden. Pro lactum ist eine Streichung erlaubt.]

WÜRFEL I.1

A) Schwerpunktsetzung

- 1 = Futurologie als Würfelspiel
- 2 = Aleatorik und Industrie 4.0
- 3 = I Ging
- 4 = Sci-Fi-Dices
- 5 = Der homo ludens erwürfelt seine Zukunft
- 6 = 13-seitige Würfel

B) Form

- 1 = essayistisch
- 2 = akademisch (kontinental)
- 3 = akademisch (amerikanisch)
- 4 = lyrisch
- 5 = aleatorisch
- 6 = gemischt

C) Ton

- 1 = nihilistisch
- 2 = pessimistisch
- 3 = mittelpessimistisch
- 4 = schwankend
- 5 = vorsichtig optimistisch
- 6 = optimistisch

D) Okkultistischer Input

- 1 = Tarot
- 2 = Turin (schwarze und weiße Magie)
- 3 = Kabbala
- 4 = Agrippa von Nettesheim
- 5 = Diffus, vermengt mit modernen Verschwörungstheorien
- 6 = Keiner

E) Ablenkung/Digression

- 1 = Tesla
- 2 = Botanik
- 3 = Atomwaffen
- 4 = Backgammon
- 5 = Einkaufslisten
- 6 = Enneagramm

F) Anker

- 1 = Stéphane Mallarmé
- 2 = Emily Dickinson
- 3 = Italo Calvino
- 4 = Octavia Butler
- 5 = John Cage
- 6 = Roberto Bolaño

IACTUM I.1

A3 = I Ging; B3 = Akademisch (amerikanisch); C3 = Mittelpessimistisch; ~~D3 = Kabbala~~; E6 = Enneagramm; F5 = John Cage

AUSFÜHRUNG I.1

Nora Winklers Leben verlief bis zum Frühjahr 2020 unspektakulär. Sie hatte ein Studium der Politikwissenschaften an der FU Berlin absolviert und Anfang 2020 ihre Masterarbeit über die Klimapolitik der Balkanländer eingereicht, als das Coronavirus Europa traf. Aufgrund der Ausgangsbeschränkungen infolge der Covid-19-Pandemie befand sie sich wie ihre Zeitgenoss*innen häufig allein in ihrer Wohnung und verbrachte, müde der sozialen Medien, ihre Zeit mit Internetlektüren.

Durch eine exemplarische Analyse von Winklers Browserverlauf hat Sophie Đức Thảng, Professorin für digitale Geschichte an der Humboldt-Universität, genauere Erkenntnisse über den tiefgreifenden Wandel erhalten, den diese Lektüren ausgelöst haben. Đức Thảng konnte in ihrer Studie über »Digitale Biographien in der ersten Hälfte des 21. Jahrhunderts« nachweisen, dass Winkler bei ihrer abendlichen Lektüre während

des Frühjahrs 2020 häufig den Zufallsknopf der *Wikipedia* gedrückt hatte. Eine folgenreiche Ablenkung. Am Abend des 23. März 2020 las sie in einem Artikel über John Cage, dass dieser für seine Kompositionen auf das *I Ging* zurückgegriffen habe. Da Winkler durch ihr ans Obsessive grenzendes Hobby bereits eine Disposition für die Aleatorik mitbrachte, war sie gleichermaßen von Cages Kompositionen und dem Orakelbuch affiziert. Am 26. März bestellte sie über das ZVAB ein Taschenbuchexemplar (Diederichs gelbe Reihe) von Richard Wilhelms Übersetzung des *I Ging* für 3,67 Euro, deren Ankunft Đức Thắng auf den 31. März als *terminus post quem* datiert. Der Einfluss des Orakels auf Winklers Leben war weitreichend. Đức Thắngs These, die sie in ihrem Aufsatz »Zufall und Widerstand. Studien zur Aleatorik als antidigitalem Handlungsprinzip in Biographien des frühen 21. Jahrhunderts« entwickelt hat, lautet: Winkler habe – als Repräsentantin der *Covidians* – anders als Cage nicht ein ästhetisches Werk, sondern ihr eigenes Leben der Aleatorik ausgeliefert. Sie habe ausgehend vom *I Ging* Entscheidungen getroffen, deren Konsequenzen sie später in Enneagrammen visualisierte. Ein solches Zufallsverfahren, so Đức Thắngs Kniff, sei ein Akt des Widerstands, eine Maßnahme gegen die determinierende Kraft algorithmischer Handlungsempfehlungen.

WÜRFEL I.2

A) *I Ging*

- 1 = Das Schöpferische
- 2 = Das Empfangende
- 3 = Die Anfangsschwierigkeit
- 4 = Die Jugendtorheit
- 5 = Das Warten
- 6 = Der Streit

B) Formaler Anschluss

- 1 = bruchlos
- 2 = jump-cut
- 3 = in die Winkler-Ebene hineinzoomend
- 4 = in die Đức Thắng-Ebene hineinzoomend
- 5 = die Erzähler-Ebene zeigend
- 6 = elegant driftend

C) Cage-Anker

- 1 = Imaginary Landscapes No. 4
- 2 = Freeman Etudes
- 3 = Etudes Boreales
- 4 = Cheap Imitation
- 5 = Black Mountain College
- 6 = Mycology

D) Eneagrammvertiefung

- 1 = Arica School
- 2 = Claudio Naranjo
- 3 = Don Richard Riso
- 4 = Andreas Ebert
- 5 = Georges I. Gurdjef
- 6 = Enneagrammtypentests

E) Absurditätsgrad

- 1 = null
- 2 = spürbar
- 3 = deutlich
- 4 = hoch
- 5 = störend
- 6 = unerheblich

F) Zukunftsechos

- 1 = technisch
- 2 = dystopisch
- 3 = idyllisch
- 4 = theoretisch
- 5 = laut
- 6 = leise

IACTUM I.2

A3 = Anfangsschwierigkeit; B3 = Winkler-Ebene; C5 = Black Mountain College; Đức Thắng = Riso; E3 = Absurdität: deutlich; F6 = Echos: leise

AUSFÜHRUNG I.2

In der Zeit des Lockdowns entdeckte Nora Winkler beim Durchforsten des Junkmail-Ordners eine Mail mit dem Absender Oliver Raddatz. »Probantinnen für Projekt im Bereich der Browserforschung gesucht!!« stand in der Betreffzeile. Zwei Ausrufezeichen. Winkler konnte sich nicht daran erinnern, sich jemals in irgendeine Liste für Experimente eingetragen zu haben. Sie kannte Leute, die so etwas machten, manche, um sich ein Zubrot zu verdienen – wobei die Bezahlung in der Regel alles andere als üppig war –, andere aus Neugier, und eine Freundin von ihr sogar ausschließlich aus Hoffnung auf Affären mit Experimentleitern bzw. auf Laborficks, wie sie es nannte. Wie Winklers Mailadresse im Verteiler gelandet sein mochte, war ihr ein Rätsel, ein großes. Wahrscheinlich ein Datenschutzleck irgendwo. Müsste sie eigentlich melden, aber mitten in der Pandemie waren Datenschutzlecks das Letzte, wofür man ihr Aufmerksamkeit schenken würde. Winkler überflog die Mail. Sie war wirr formuliert und enthielt auffällig viele Rechtschreibfehler. Ein Betrugsversuch schien ihr nicht ausgeschlossen, allerdings musste das schon eine sehr ausgeklügelte Masche sein. Sie googelte nach »Masche/Browserforschung«, was auf Pornoseiten führte, dann nach Masche/Browser/Raddatz mit ähnlichem Resultat. Wesentlich ergiebiger war die Kombination Raddatz/research. Winkler war erstaunt, wie viele akademische Forscher es mit dem Namen Raddatz gab. Einen Artikel hätte sie sogar gerne gelesen, in ihrer Lockdownlangeweile, »Analysis of Helicopter Rotor/Fuselage Interference with Time Averaged Fuselage Pressure Distribution«. ¹ Ein kostenloser Zugriff war unmöglich. Sie versuchte es mit *Sci-Hub*. *Sci-Hub* versagte. Am Ende musste sie sich mit einem anderen Aufsatz zufriedengeben, über Tiefwasserkorallen an der norwegischen Küste. ² Ein völlig absurdes Paper, das Winkler nach einer Flasche Wein mit ihren ande-

1 S. R. Ahmed, J. Raddatz und W. Hoffmann, »Analysis of Helicopter Rotor/Fuselage Interference with Time Averaged Fuselage Pressure Distribution«, in: *Seventeenth European Rotorcraft Forum 1991, Berlin, 24–27 Sept. 1991*, <https://elib.dlr.de/35900> (14.2.2021).

2 J. Raddatz u.a.: »Environmental Constraints on Holocene Cold-Water Coral Reef Growth off Norway: Insights from a Multiproxy Approach«, in: *Paleoceanography and Paleoclimatology* 31/10 (2016), 1350–1367, <https://doi.org/10.1002/2016PA002974> (14.2.2021).

ren offenen Browsertabs vergeblich in Einklang zu bringen suchte. Zwischenzeitlich war sie desorientiert, tappte durch *Instagram*-Stories, verlor sich in Audionachrichten, bis sie gegen zwei Uhr morgens auf den Black-Mountain-College-Tab klickte. Eine Ausstellung im Hamburger Bahnhof, die sie verpasst hatte. Vor Jahren. Über Cage war sie wieder dort gelandet. Winkler scrollte noch mal durch die Raddatz-Mail. Eine HU-Adresse. Was sollte das schon für eine Betrugsmasche sein. Und wenn. War ja Pandemie. Da konnte man sich auch mal überlisten lassen. Winkler las die Datenschutzverordnung quer, willigte ein, ja, alles und gerne, und war fortan Probandin.

WÜRFEL I.3

A) Kurskorrektur

- 1 = akademisierend
- 2 = poetisierend
- 3 = sebaldisierend
- 4 = Benjamin
- 5 = Punk
- 6 = keine

B) Gewaltmoment

- 1 = Mord
- 2 = Raubüberfall
- 3 = fahrlässige Tötung
- 4 = Schlägerei
- 5 = Straßenschlacht
- 6 = Biss

C) Geschwulst

- 1 = Epigramm
- 2 = Fabel
- 3 = *Youtube*-Video
- 4 = Akzidenz Grotesk
- 5 = van Gennep
- 6 = am Bein

D) Meta-Einschübe

- 1 = residual
- 2 = subtil
- 3 = hart
- 4 = cartesisch
- 5 = plastisch
- 6 = unverhältnismäßig

E) Anfangsrand

- 1 = Đức Thắngs Methodik
- 2 = Đức Thắngs Werdegang
- 3 = Das Kleingedruckte in der Einverständniserklärung
- 4 = Winklers Browserverlauf
- 5 = Winklers Traurigkeit
- 6 = Post-digital Humanities

F) Corona-Reminiszenz

- 1 = Maske
- 2 = Kurve
- 3 = Impfstoff
- 4 = QAnon
- 5 = Beatmungsgerät
- 6 = Lkw von Bergamo

I ACTUM I.3

A3 = Kurskorrektur: sebaldisierend; B2 = Raubüberfall; C5 = van Gennep; D5 = Meta-Einschübe: plastisch; E2 = Đức Thắngs Werdegang; F6 = Lkw von Bergamo

AUSFÜHRUNG I.3

Noch bevor sich Sophie Đức Thắng nach einem ausgiebigen Quellenstudium im August 2039 an die Niederschrift ihres Aufsatzes über Nora Winkler machte, der in gewisser Weise die Disziplin der Browserhistoriographie überhaupt erst etablierte, begab sie sich auf eine dreitägige Wanderung durch

die Schorfheide, um Eindrücke zu sammeln und Erkenntnisse reifen zu lassen. Bereits beim Verlassen des Bahnhofs von Chorin bemerkte Đức Thắng nicht nur eine Befreiung von den Zwängen des Arbeitsalltags, sondern eine Anregung ihrer Gedankengänge durch die Luft und die Bewegung. Durch seine Anbindung an die Hauptstadt hatte Chorin noch eine in weiten Teilen intakte Siedlungsstruktur bewahren können, ohne von den nomadischen Hausbesetzungen betroffen zu sein, wie das in vielen anderen brandenburgischen Dörfern mittlerweile der Fall war. Nach weniger als zehn Minuten hatte Đức Thắng bereits die Siedlungsgrenze erreicht und wanderte auf einer mit Schlaglöchern übersäten Straße durch einen jungen Mischwald, der sich hier nach den großen Bränden Mitte der Zwanzigerjahre gebildet hatte. Beim Gang durch den Wald erinnerte sich Đức Thắng an ein Bild, das Winkler am 20. März 2020 in der *Neuen Zürcher Zeitung* gesehen und anschließend über mehrere Wochen hinweg immer wieder wie zur Selbstvergewisserung abgerufen hatte: Ein Lkw-Konvoi mit den Corona-Leichen eines einzigen Tages durchquert das nächtliche Bergamo.³



Đức Thắng hatte in ihrer Doktorarbeit auf das umfangreiche Korpus Winkler zurückgreifen können, das 5 Jahre Browserhistorie einer einzelnen Person lückenlos abbildete. Dass dieses Korpus überhaupt existierte, verdankte sich dem Eifer eines vergessenen Pioniers des Fachs: Oliver Raddatz. Raddatz hatte schon in den

Zwanzigerjahren deutlich vor Augen gehabt, dass die Zukunft digitaler Geschichtsschreibung nicht in den anonymen Big-Data-Sammelkästen der statistisch arbeitenden Zunft lag, sondern in der Verschränkung von Browserhistorie, Lebenslauf und Bewegungsprofilen des Einzelnen. Nachdem Raddatz drei Jahre lang Drittmittel erwerben konnte, trockneten die Subventionen dauerhaft

aus. Raddatz musste die Akademie verlassen, arbeitete als Clickworker für den BND und starb mit Mitte 40 an den Folgen eines Raubüberfalls im Prenzlauer Berg. Sein eigentliches Vermächtnis war ein schlecht gepflegtes, aber dafür datenreiches Archiv von Browserverläufen, das für das Jahr 2020 zudem um Daten wie Kreditkarteninformationen, Kontoumsätze, Telefonnummern und Standortverläufe ergänzt war. Später war es Raddatz nicht mehr geglückt, seinen Proband*innen so laxen Datenschutzbestimmungen unterzujubeln. Mit dem Korpus Winkler hatte Đức Thắng eine Goldader aus den Datenblöcken der von Kollegen lange Zeit abfällig als Datenmüll belächelten Sammlung herausgeschält, die ihre Arbeit schnell zum Klassiker des jungen Fachs avancieren ließ, so dass man ohne Übertreibung im Niedergang des Oliver Raddatz die Bedingung für den Erfolg der Sophie Đức Thắng sehen konnte.

Zunächst aber verlief sich Đức Thắng. Bei ihrer Wanderung durch die Schorfheide setzte sich Schritt für Schritt der Gedanke in ihr fest, dass die Lkw von Bergamo in einem Zusammenhang mit einer weitreichenden Entscheidung stehen mussten, die Winkler noch während des Lockdowns traf.

WÜRFEL I.4

A) Winklers Entscheidung

- 1 = im Wald leben
- 2 = einen *Tinder*partner auswürfeln
- 3 = auf materiellen Besitz verzichten
- 4 = Handymasten fällen
- 5 = bei der Bundeswehr anheuern
- 6 = ein Motorrad kaufen

B) Ebene

- 1 = Winkler
- 2 = Raddatz
- 3 = Đức Thắng
- 4 = Erzähler
- 5 = Gomes/Thermann
- 6 = Walter/Dünne/Bengert

C) Form

- 1 = gestaucht
- 2 = gedehnt
- 3 = gespreizt
- 4 = gespickt
- 5 = leichtfüßig
- 6 = gravitatisch

D) neues Personal

- 1 = eine Freundin Winklers
- 2 = ein Freund von Raddatz
- 3 = ein Kollege von Đức Thắng
- 4 = ein Konkurrent von Raddatz
- 5 = der Partner* von Đức Thắng
- 6 = die Partner*in von Đức Thắng

E) Intermedialität

- 1 = Audio-Nachricht
- 2 = <https://i-ging-orakel.net/index.php#i-ging-orakel-befragen>
- 3 = Browserverlauf
- 4 = Bewegungsprofil
- 5 = Chatverlauf
- 6 = Screenshot

F) Dystopisches

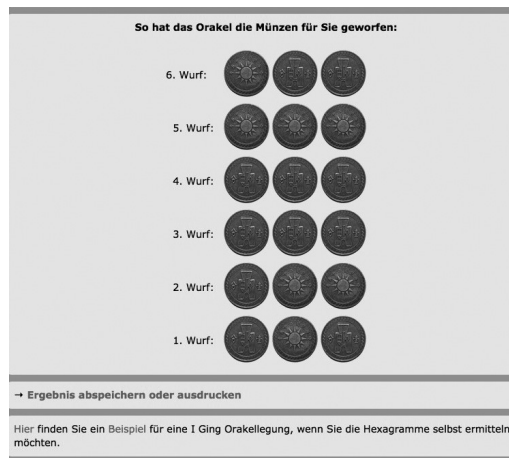
- 1 = Dauerregen
- 2 = Raubüberfälle
- 3 = die nomadische Hausbesetzerszene Brandenburgs
- 4 = algorithmischer Wahlkampf
- 5 = Ökodiktatorisches
- 6 = Krieg um Rügen

IACTUM I.4

A5 = Bundeswehr; B3 = Ebene: Đức Thắng;
C4 = Form: gespickt; D4 = Konkurrent von Raddatz; E6 = Screen-
shot; F1 = Dauerregen

AUSFÜHRUNG I.4

Die Vermutung, dass die Lkw von Bergamo der Trigger für Nora Winklers Bewerbung bei der Bundeswehr waren, verwarf Đức Thắng recht bald, da die Browserverläufe zeigten, dass Winkler bereits vor dem 20. März die Seite karrierebeiderbundeswehr.de mehrfach aufgerufen und am 18. zu ihren Favoriten hinzugefügt hatte. Eine Untersuchung der Tab-Kookkurrenzen lieferte zudem einige auffällige Ergebnisse: zum Beispiel, dass Winkler zu ihren Bundeswehrrecherchen fast immer Musik auf *Youtube* laufen ließ. Winkler, der eine Vorliebe für karibische Rhythmen und Elektropop nachgewiesen werden konnte, hörte beim Durchstöbern der Bundeswehrseite allerdings vornehmlich klassische Musik. Neben einem dreistündigen Pachelbel-Loop stach die häufige Präsenz Richard Wagners ins Auge. Diese Kookkurrenz machte Đức Thắng stutzig. Es war Samstagabend, draußen fiel steter Regen, seit zwei Wochen schon, ununterbrochen. Im Radio wurden Überschwemmungen gemeldet, die üblichen Spätsommerkatastrophen. Đức Thắng drehte das Radio leiser und befahl dem Rechner, einen Bias-Filter auf die Ergebnisse anzuwenden und semantische Vernetzungen hervorzuheben. Die ersten Durchläufe waren wenig ergiebig. Đức Thắng musste mehrfach nachjustieren. Ein Konsum-Check brachte sie nicht weiter. Was Đức Thắng letztlich zum Durchbruch verhalf, war eher ein Zufall. Aus einem Bauchgefühl heraus ließ sie die Kookkurrenzen



für ein Online-I-Ging-Orakel ermitteln, das Winkler vom 2. April an des Öfteren befragt hatte. Eines fiel sofort auf: Parallel zur Orakelbefragung wühlte Winkler auffällig oft in der Geschichte ihrer Familie. Bei einer längeren Recherche, die bis in die frühen Morgenstunden dauerte, stieß sie zunächst auf ihren Großvater väterlicherseits, Ewald Winkler, und wenig später auf den Großvater mütterlicherseits, den Obergefreiten Detlev Nonnhoff. Letzterer, das hatte Winkler gewusst, war an der Ostfront gefallen und hatte vier Waisenkinder in der Lüneburger Heide hinterlassen. Ewald Winkler hingegen war nicht, wie man ihr immer erzählt hatte, als Rangiermeister bei der Reichsbahn, sondern als Fallschirmjäger bei der Wehrmacht tätig gewesen. Eine Online-Datenbank hatte seinen Namen ausgespuckt. Demnach wurde er ins Gefangenenlager Camp Algona in Iowa gebracht, wo sich seine Spur verlor. Einen Tag nach dieser Entdeckung fragte Winkler das Orakel, ob es ihr zu einer Bewerbung bei der Bundeswehr raten würde.

WÜRFEL I.5

A) Anschluss

- 1 = nahtlos
- 2 = metaleptisch
- 3 = mittelhart
- 4 = hart (Gattungswechsel: Sonett)
- 5 = sehr hart (Sprachwechsel: Google-Dänisch)
- 6 = transmedial (Schrift zu Audio)

B) Kern

- 1 = Winkler geht zur Bundeswehr
- 2 = Winkler will zur Bundeswehr
- 3 = Winklers Scheitern
- 4 = Winklers Erfolg
- 5 = Winklers Stammbaum
- 6 = Winklers plötzliche Empfänglichkeit für Verschwörungsfantasien

C) Punctum (Tab-Mikroskopie)

- 1 = Bundesarchiv
- 2 = *Chrismon*
- 3 = *Fem*
- 4 = *Bunte*
- 5 = *Burlesque Dessous*
- 6 = *Chefkoch*

D) Đức Thắng

- 1 = abwesend
- 2 = fantasmagorisch
- 3 = anwesend: überwiegend homodiegetisch
- 4 = anwesend: überwiegend heterodiegetisch
- 5 = überpräsent
- 6 = transfiguriert

E) Schockmoment

- 1 = durch vulgäre Sprache erzeugt
- 2 = Browserverlauf eines Psychopathen
- 3 = Winklers grausamer Tod
- 4 = Surrealistische Einlassung
- 5 = Đức Thắng ist ein Algorithmus
- 6 = Rassismus

F) Block-Ende

- 1 = Cliffhanger
- 2 = Mitten im Satz
- 3 = Fragesatz
- 4 = unverarbeitbar
- 5 = Ideogramm-Cluster
- 6 = anschlussfähig

I ACTUM I.5

A1 = Anschluss: nahtlos; B5 = Stammbaum;
 C1 = Bundesarchiv; D6 = Đức Thắng: transfiguriert; E4 = surrealistische Einlassung; F6 = anschlussfähig

AUSFÜHRUNG I.5

Winklers Orakel hatte ihr am 4.4. einen rätselhaften Satz mitgeteilt: »Scheinbar ist ein Spiel des Zufalls am Werk. Während der Starke und Getreue bestrebt ist, in eifriger Tätigkeit Ordnung zu schaffen, ohne alle Hintergedanken, trifft er wie zufällig den Rädelsführer der Unordnung und wird seiner habhaft. Damit ist der Sieg erlangt. Aber man darf nicht die Abstellung der Missbräuche allzu hastig betreiben. Das wäre von Übel, weil die Missbräuche schon zu lange im Schwange waren.«

Đức Thắng ging davon aus, dass der Orakelsatz Winkler in eine dialektische Krise gestürzt hat. Während sie Halt im Orakel suchte, ließ sich mit dem Orakelspruch der Zufall selbst als »Rädelsführer der Unordnung« deuten. Zumindest drängte sich eine solche Assoziation auf. Der Wehrdienst hingegen konnte im semantischen Netz aus Ordnung, Stärke und Treue verfangen. Đức Thắng ging den Flur entlang, mehrfach schritt sie ihn ab. Im Deutungshorizont des Orakels und der Ahnenforschung verwandelte sich die fixe Idee des Militärdienstes zu einer konkreten Handlungsoption. Draußen regnete es noch immer. Đức Thắng besah noch einmal die geöffneten Tabs. Ein Gedenkbuch des Bundesarchivs war darunter, dem sie bislang keine Beachtung geschenkt hatte. Es handelte sich um ein recht schwerfälliges Recherchetool für die Namen deutscher Juden, die Opfer der NS-Verfolgung geworden waren. Warum hatte Nora Winkler nach einer einzelnen jüdischen Person gesucht? Der Browserverlauf führte zu einer gewissen Sophia Dukat aus Frankfurt am Main. Ein Foto aus den 1920er Jahren auf der Webseite der Stolpersteine zeigte sie als Kleinkind im Sommerkleidchen. Đức Thắng startete gebannt auf das Bild. Es dauerte einen Moment lang, der ihr wie eine Schlucht vorkam, durch die sie hindurchfiel, ehe sie erkannte, dass auf dem Bild niemand anders zu sehen war, als sie selbst. Sophie Đức Thắng schloss alle Tabs. Ihre eigenen und die von Nora Winkler, wie um ein Gespenst zu verscheuchen, wenngleich sie wusste, dass das Trugbild damit umso besser weiterspukten konnte. Um die Zukunft der Browsergeschichte zu sichern, musste sie die fixe Idee löschen wie einen Eintrag in der Browserchronik.

ÜBERGABE-WÜRFEL

A) Einstieg

- 1 = Browserhistoriographie
- 2 = Die großen Waldbrände in Europa (2025–2028)
- 3 = Krieg um Rügen
- 4 = Überschwemmungen
- 5 = Post-Digital Humanities
- 6 = Wasserstoffflugzeuge

B) Stil

- 1 = gepflegt, mit Hang zur Parataxe
- 2 = durchgehend hypotaktisch
- 3 = verspielt (französisch)
- 4 = schwerfällig (deutsch)
- 5 = anarcho-poetisch
- 6 = Copy/Paste

C) Gattung

- 1 = Kurzgeschichte
- 2 = Paper (akademisch)
- 3 = Schüleraufsatz (Erörterung)
- 4 = Exposé (Promotionsprojekt)
- 5 = Brief
- 6 = Lexikonartikel

D) Utopischer Entwurf

- 1 = Gelehrtenrepublik
- 2 = Die neuen Hesperiden
- 3 = Mars-Station
- 4 = Stillgelegter Bohrinselkomplex
- 5 = Kommune in der Schorfheide
- 6 = High-Tech-Hub Kigali

E) Nebenmotiv

- 1 = Panzerfahrzeuge
- 2 = organisierte Kriminalität
- 3 = I Ging
- 4 = Superfoods
- 5 = Ausgangssperre
- 6 = Tiefwasserkorallen an der norwegischen Küste

F) Politischer Unterton

- 1 = linksradikal
- 2 = links
- 3 = mitte/links
- 4 = neoliberal
- 5 = rechtskonservativ
- 6 = faschistisch

Um die Zukunft der Browsergeschichte zu sichern, musste sie die fixe Idee löschen wie einen Eintrag in der Browserchronik.

Übergabe-Würfel

A) Einstieg

- 1 = Browserhistoriographie
- 2 = Die großen Waldbrände in Europa (2025–2028)
- 3 = Krieg um Rügen
- 4 = Überschwemmungen
- 5 = Post-Digital Humanities
- 6 = Wasserstoffflugzeuge

B) Stil

- 1 = gepflegt, mit Hang zur Parataxe
- 2 = durchgehend hypotaktisch
- 3 = verspielt (französisch)
- 4 = schwerfällig (deutsch)
- 5 = anarcho-poetisch
- 6 = Copy/Paste

C) Gattung

- 1 = Kurzgeschichte
- 2 = Paper (akademisch)
- 3 = Schüleraufsatz (Erörterung)
- 4 = Exposé (Promotionsprojekt)
- 5 = Brief
- 6 = Lexikonartikel

D) Utopischer Entwurf

- 1 = Gelehrtenrepublik
- 2 = Die neuen Hesperiden
- 3 = Mars-Station
- 4 = Stillgelegter Bohrsinkkomplex
- 5 = Kommune in der Schorfheide
- 6 = High-Tech-Hub Kigali

E) Nebenmotiv

- 1 = Panzerfahrzeuge
- 2 = Organisierte Kriminalität
- 3 = I Ging
- 4 = Superfoods
- 5 = Ausgangssperre
- 6 = Tiefwasserkorallen an der norwegischen Küste

F) Politischer Unterton

- 1 = linksradikal
- 2 = links
- 3 = mitte/links
- 4 = neoliberal
- 5 = rechtskonservativ
- 6 = faschistisch

(A5 / B5 / C3 / D2 / E2 / F2) Dies löste die unausweichliche Logik der *Post-Digital Humanities* aus, deren Kern die Gemeinschaft der Hesperiden, der afrikanischen Schwestern und aller anderen derivativen und nicht-binären Geschlechter, bildete. Nichts ist im Rückblick einem künstlerischen Gesellschaftsentwurf so erstaunlich nahe wie die prinzipielle Abschaffung gesetzeswidrigen Handelns, um der Intersektionalität – zusätzlich zu »Race«, »Age« und »Health« – nun auch in der Kategorie von »Social Adaption« zu begegnen. Für und Wider, Erfolg und Widerstand, Wut und Sanftheit, Sinn und Unsinn der revolutionären Hesperiden sollen im Folgenden diskutiert werden, wobei zunächst die Gemeinschaft der Hesperiden betrachtet werden soll.

Die vergangenen Sommerferien verbrachte ich mit meinem Vater in einer Kommune in der Schorfheide nördlich von Berlin, in der wir über die ganze Zeit eingeschlossen waren und einer Anzahl von Regeln gehorchen mussten (Fahneide, einheimisches Gemüse pflanzen, Körperertüchtigung), deren Einhaltung über die Einsicht in die Browser unserer Mobiltelefone überwacht wurde, um aus dieser Browsergeschichtsschreibung unseren Gehorsam auszulesen. Am Abend lasen wir uns am Lagerfeuer Gedichte vor.

Die Browsergeschichtsschreibung ist ein Phänomen, das die Zeit der *Digital Humanities* in zahlreichen Varianten überlebt hat.

(A2, B1, C2, D1, E3, F3) Und gleichzeitig beschlichen sie immer wieder Zweifel an der Mühlsal dieser Arbeit: Weshalb diese Obsession mit diesem Medium und dieser Wissensform, waren beide doch in den katastrophalen Waldbränden der späten 20er Jahre untergegangen, ihre Infrastruktur ein Raub der Flammen geworden.

(A2, B6, C5, D6, E2, F4) Sie begannen an ihre Partner bei der Piran Resources GmbH zu schreiben: »Our deposits are rich, we will start producing significant volumes later this year, our licenced tenement areas hold significant upside discovery potential and the country is one of the best within the entire African continent!« Sie wussten nun alles, was sie für ihre nächste Tat wissen mussten. Es ging um nicht weniger als endlich den Krieg mit denselben Mit-teln dorthin zurück zu tragen, von wo ihre Wälder und Lebensgrundlage für die Zinn-Minen geplündert worden waren und ihre Böden vergiftet. Aus dem Augenwinkel beobachteten sie in ihrem High-Tech-Hub in Kigali die Satelliten Monitoring Plattform *Global Forest Watch*. In Echtzeit blinkten hunderte glutrote Fire Alerts, die die Waldbrände nun auch in den letzten europäischen Wäldern anzeigten. Wieder und wieder liefen sie den Satelliten-Timelaps-Film der Brände der Jahre 2025–2028 laufen. Der Zinnkurs stand gut. Das Unternehmen besitzt 90 % von zwei aneinander grenzenden, 4.000 ha großen Bergbaulizenzen mit einer Laufzeit von 25 Jahren – Musha und Ntunga.

LIBERALER KOLLAPS

I ACTUM II

A2 = Einstieg: Die großen Waldbrände in Europa (2025–2028);
 B6 = Copy/Paste-Stil; C5 = Gattung: Brief; D6 = Utopischer Entwurf:
 High-Tech-Hub Kigali; E2 = Nebenmotiv: organisierte Kriminalität;
 F4 = Politischer Unterton: neoliberal

AUSFÜHRUNG II

Auf dem Monitor flackerten rote Punkte auf, die sich wie ein heftiger Ausschlag von Masern verdichteten. Jeder Punkt stand für einen lodernden Waldbrand, der in der letzten Woche in Zentraleuropa ausgebrochen war. Von der Hitze draußen spürte Sophie Đức Thắng im High-Tech-Hub in Kigali nichts. Die Klimaanlage surrte und ächzte. In ihrem Wasserglas klirrten die Eiswürfel. Aus dem Augwinkel beobachtete Sophie Đức Thắng mit Pau Ingabire die Satelliten Monitoring Plattform *Global Forest Watch*. In Echtzeit blinkten zehntausende glutrote *Fire Alerts*, die die Waldbrände nun auch in den letzten europäischen Wäldern anzeigten. Wieder und wieder ließen sie den Satelliten-Timelapse-Film der Brände der Jahre 2025–2028 laufen. Das Schauspiel der irreversiblen Vernichtung büßte nichts an seiner Faszination ein, egal wie oft Ingabire den Slider nach links zog. Der Niedergang der Wälder von Europa war eine unumkehrbare Funktion der Klimapolitik. Eine kostenintensivierende, immer stärker pulsierende Rückkopplungsschleife. Ganz anders als im Flusstal des Nyabarongo oder auf den Bergen Jali und Kigali, wo keine roten Punkte zu sehen waren – und wo das *High Tech Hub* in einer alten Sternwarte seinen Firmensitz bezogen hatte.

Pau Ingabire schrieb noch schnell eine Mail an ihre Partner bei der *Piran Resources GmbH*: »Our deposits are rich, we will start producing significant volumes later this year, our licenced tenement areas hold significant upside discovery potential and the country is one of the best within the entire African continent!« Der Zinnkurs stand gut. Das Unternehmen besaß 90% von zwei aneinander grenzenden, 4.000 ha großen Bergbaulizenzen mit einer Laufzeit von 25 Jahren – Musha und Ntunga. Also mindestens bis zur Mitte des Jahrhunderts. Die Miene war eine gute Tarnung für ihre Tätigkeit.

Das Orakel hatte die ehrgeizige Sophie Đức Thắng nach Kigali geführt. Die ehemalige Cybercrime-Ministerin Pau Ingabire, die im Übrigen vor vielen Jahren Informatik an der Humboldt-Universität studiert hatte, leitete das Netzwerk. Die politische Bewegung war als GmbH mit dem Namen *Liberal Collapse Tools* (LCT) organisiert. Geschäftsidee und Leitspruch von LCT war »Zukunft imaginieren, nicht extrapolieren.« Das Prinzip der Exnovation hatte endlich die Innovation abgelöst.

Sophie Đức Thắng hatte ihren Bewerbungsbrief mit der Floskel begonnen: »Ich bin teamfähig, flexibel, kommunikativ und neurotisch kreativ«. Ihren gesamten Bewerbungsbrief bestimmte sie anhand von Keywords mit einer Blogger- und Brief-KI sowie einer psychotherapeutischen Persönlichkeits-App im Zufallsverfahren. Nachdem Ingabire ihre Bewerbung schon fast aussortiert hatte, gab das umfassende Browserchronikarchiv von Đức Thắng den Ausschlag für die Anstellung als CEO. Darunter die Browserverläufe namhafter Agrar- und Forstpolitiker*innen wie Vorstände, die das Monopol auf die letzten Flächen in Europa besaßen, die noch Gewinne versprachen (*Svenska Cellulosa, Alchemist Reality*).

Das internationale Team von LCT hatte im Geheimen während eines *Massive Online Sprints* die Satelliten-Plattform zur globalen Waldüberwachung neu programmiert. Die Satelliten waren so eingestellt, dass sie nicht nur Brände lesen, sondern auch Brände legen konnten. Das GPS-Datennetzwerk globaler Wälder war nun wortwörtlich »forest monitoring designed for action«, mit Kontrollzentrum in Kigali. Zukünftig konnten sie Waldbrände wie eine kybernetische *Google-Gaia* aus dem All steuern. Der »Forest Loss« war der *Gain* von *NSE All Share* LCT.

ÜBERGABEWÜRFEL ZU III

A) Metaphorik im Text

- 1 = körperlich
- 2 = maschinell
- 3 = animalisch
- 4 = kriegerisch
- 5 = esoterisch
- 6 = meteorologisch

- B) Grundstimmung
- 1 = Horror
 - 2 = Liebe
 - 3 = Nebel
 - 4 = Wellness-Tempel
 - 5 = Aufbruch
 - 6 = Unheimlich
- C) Stilfragmente
- 1 = Börsenbericht
 - 2 = Projektantrag
 - 3 = Rezept
 - 4 = Vertrag
 - 5 = Anklageschrift
 - 6 = Märchenhaft
- D) Neue Bühne
- 1 = Internet-Radiostation
 - 2 = Gala für Aktionäre
 - 3 = Markt
 - 4 = Saatgutarchiv
 - 5 = Solarpark
 - 6 = Laboratorium
- E) Umgang mit zuvor geschriebenen Textpassagen
- 1 = who cares ...
 - 2 = Detail herauspicken
 - 3 = Kontrapunkt
 - 4 = größtmögliche Kohärenz des Plot
 - 5 = größtmögliche stilistische Kohärenz
 - 6 = auf Metaebene gehend
- F) Schluss
- 1 = mit Auslassungspunkten oder »usw.«
 - 2 = mit »fremder Rede« (Schlusszitat)
 - 3 = zyklisch (Rückbezug zum Anfang)
 - 4 = mit Frage
 - 5 = mit Appell
 - 6 = kollapsologisch

Das internationale Team von LCT hatte im Geheimen während eines *Massive Online Sprints* die Satelliten-Plattform zur globalen Waldüberwachung neu programmiert. Die Satelliten waren so eingestellt, dass sie nicht nur Brände lesen, sondern auch Brände legen konnten. Das GPS-Datennetzwerk globaler Wälder war nun wortwörtlich »forest monitoring designed for action«, mit Kontrollzentrum in Kigali. Zukünftig konnten sie Waldbrände wie eine kybernetische *Google-Gaia* aus dem All steuern. Der »Forest Loss« war der Gain von NSE *All Share LCT*.

Übergabe-Würfel

A) Metaphorik im Text

1. körperlich
2. maschinell
3. animalisch
4. kriegerisch
5. esoterisch
6. meteorologisch

B) Grundstimmung

1. Horror
2. Liebe
3. Nebel
4. Wellness Tempel
5. Aufbruch
6. Unheimlich

C) Stilfragmente

1. Börsenbericht
2. Projektantrag
3. Rezept
4. Vertrag
5. Anklageschrift
6. Märchenhaft

D) Neue Bühne

1. Internet-Radiostation
2. Gala für Aktionäre
3. Markt
4. Saatgutarchiv
5. Solarpark
6. Laboratorium

E) Umgang mit zuvor geschriebenen Textpassagen

1. who cares ...
2. Detail herauspicken
3. Kontrapunkt
4. größtmögliche Kohärenz des Plot
5. größtmögliche stilistische Kohärenz
6. auf Metaebene gehen

F) Schluss

1. mit Auslassungspunkten oder »usw.«
2. mit »fremder Rede« (Schlusszeit)
3. zyklisch (Rückbezug zum Anfang)
4. mit Frage
5. mit Appell
6. kollapsologisch

Bei LCT hatte jeder Baum auf der Welt ein Konto, eine Versicherung und eine gerichtliche Vertretung, falls ihm etwas zustossen sollte. Wurde ein Baum willentlich beschädigt oder zerstört, konnte er seinen Schädiger – als gerichtliche Person – dafür haftbar machen.

(A2, B5, C6, D4, E6, F6) Die Möglichkeit, Brände per GPS zu erzeugen, befeuerte – um im Bild zu bleiben – auch die Panik vor gezielter Brandkriegsführung.

(A1, B2, C3, D4, E5, F1) Vielversprechend auch das »Project Replant« der New Seed Company LTD. Nach dem Fließband-Prinzip vollzogenen gigantische Bestäubungsroboter die virtuelle Insemination auf den mehrere tausend Quadratmeter fassenden sensiblen Membranen des Indoor-Nährbodens. Ein von der CEO-Etage »Natural Cyber Love Affair« getauftes Fortpflanzungsgeschehen, für das es nicht viele Ingredienzien brauchte und das sich an den Fassaden der Liebesfarmen in leuchtendem LED-Neonpink weithin sichtbar als »Amor vincit & vincet« ankündigte. Alles strahlte grelle Zuversicht aus.

(A6, B6, C5, D4, E4, F3) Wenn wir aber nach den Motiven für ein solches Handeln suchen, ging es dann in erster Linie um die sagenhaften Gewinnspannen, die mit der korrupten Manipulation des Systems noch vergrößert wurden, als man den Meistbietenden begehrte Landflächen mit Feuerschneisen freiräumte, oder war es, jenseits aller Rationalisierung durch Terra Data und globale Klimasimulationen, der Genuss der gottgleichen Macht, die Elemente neu anzuordnen und Feuer vom Himmel regnen zu lassen – und welche Rolle spielte eigentlich die Tatsache, dass die Elite des Teams bald ihre terraformierte Raumstation bezog, von der aus sie amüsiert ihr Experimentierfeld oder sollte ich sagen ihr Spielzeug observierte, bei dem Entschluss, konsequenterweise den nächsten Schritt zu machen und von Bayer Monsanto für LCT designtes Saatgut auszubringen, während gleichzeitig durch -bedauerliche Fehler, Brände ausgelöst wurden, die rein zufällig Samenarchive bedrohter Baumarten zerstörten – zu welchem Schluss können wir also, hohes Gericht, hinsichtlich der wirklichen Motive für diese kriminelle Verschwörung und woher kamen eigentlich die Einflüsterungen, die diese Handlungen überhaupt denkbar machten? Entwaldung wird also nicht nur mit der Verortung von Feuer, sondern auch mit von oben gelegten, hilfreichen Gegenbränden beantwortet?

KONFIGURATOR III

IACTUM III

A2 = Maschinell; B5 = Aufbruch; C6 = Märchenhaft; D4 = Saatgutarchiv; E6 = ~~auf Metaebene gehend~~; F6 = kollapsologisch

AUSFÜHRUNG III

Die Möglichkeit, Brände per GPS zu erzeugen, befeuerte – um im Bild zu bleiben – auch die Panik vor gezielter Brandkriegsführung. Pau Ingabire und Sophie Đurc Thǎng schlossen sich in ihrer Sternwarte ein. Sie wussten, dass ihre eigentliche Waffe nicht im Brandlegen bestand, sondern in der Drohung. Das Brandlegungspotential war ihr künftiges Kapital. Die Erhöhung der Erderwärmung hatte einen globalen Stellknopf mehr – er befand sich im Menu der LCT Satellitensoftware *Icaros* unter »Insert«. Wählte man »Forest Fire« aus, poppte eine Kartenansicht mit besonders trockenen Waldgebieten auf. Den Screenshot einer solchen Menüauswahl schickte das Management persönlich an die führenden Klimaminister*innen der ganzen Welt. Natürlich half zudem die Kenntnis der Browserverläufe, um gleich im ersten Anschreiben den richtigen Ton zu treffen. Die Exnovation hatte zu einem Erpressungstool auf Weltniveau geführt. Letztlich war es eine ganz einfache Zange aus globaler Verantwortung und persönlicher Scham, Waldbranddrohung statt Waldbrandrodung gepaart mit simpler Browserhistoriographie, deren Potential dem Laien meist gar nicht bewusst ist.

Das Tool zeigte aber erst seine volle Dynamik auf dem Kapitalmarkt, als die so erworbenen Geldmittel synchron in den Aufbau eines Saatgutarchivs schnell wachsender CO2-Speicher reinvestiert wurden – stets mit dem Ziel der Monopolbildung. Denn in dem Maße, in dem die natürlichen und punktuell forcierten Waldbrände, die den Forderungen erst Nachdruck verliehen, den Handlungsdruck der Klimaminister*innen und Ökobeauftragten erhöhten, zündete in der Öffentlichkeit und damit in den postdemokratischen Ministerien die Idee der Aufforstung. Und weil es schnell gehen musste, war abzusehen, dass ein großes Volumen an Steuergeldern ins Saatgut rasant nachwachsender CO2-Speicher floss,

also in das Saatgut von Bäumen wie der Hybrid-Kiefer, die LCT bereits exklusiv in ihrem Portfolio führte. Gerade das Aufforsten junger Wälder verzeichnete einen berechenbaren, in Grafiken visualisierbaren Effekt auf den CO2-Gehalt der Atmosphäre. Durch das LCT-Saatgutmanagementsystem war es dem Unternehmen aus Kigali gelungen, das Copyright und Branding für eine Reihe weiterer namhafter Saatgutdatenbanken in Mittel- und Nordosteuropa zu steuern und profitabel zu kapitalisieren: Dazu gehörten Oak Inc., die Deutsche Buche International, die schwedische Forstenbank, aber auch private Saatgutsammlungen österreichischer, finnischer und polnischer Großhändler. Mit dieser Doppelzange konnte LCT die steigende Angst vor dem Weltenbrand, gerade der europäischen Bevölkerung, in ein Renditemärchen verwandeln.

Pau Ingabire und Sophie Đurc Thǎng feierten ihren Coup mit einem Pinot Noir, der auf dem freien Markt nicht gehandelt wird und ihnen von einem französischen Bestechungskonsortium zugeschickt worden war. Trinkend spielten sie Kniffel, Kniffel spielend tranken sie. Als sich Sophie einen Viererpasch notierte, erwähnte sie Pau gegenüber beiläufig, dass sie in die komplette LCT-Software einen simplen Zufallsalgorithmus eingebaut habe, der an einem Entscheidungspunkt die zu wählende Optionen nicht dem User präsentiere, sondern selbst auswürfele. Die Mischung aus Komplexität und Einfachheit des Würfels habe sie schon als Kind fasziniert. Einstein habe es implizit doch schon gewusst, als er sagte, »God doesn't roll dice«. Da weder wir noch unsere Maschinen göttlich sind, sollten wir auch in Zukunft nicht zu viel Hybris entwickeln, sagte sie, den Würfelbecher schüttelnd, mit einem Seitenblick auf einen neu entfachten borealen Nadelwaldbrand, als gerade eine neue Saatgutgroßbestellung für Kiefern im Logistikvertriebstool aufpoppte und Pau Ingabire in ein schepperndes, ansteckendes Lachen ausbrach.

Gomes / Thermann
Birgit Schneider
Gomes / Thermann